

## Cinemed à Montpellier : La Tour d'Assas avec Laure Pradal, "À toute allure"... au programme dimanche 20 octobre



Laure Pradal accompagne la projection de ses deux films, tournés à 15 ans d'écart, sur la Tour d'Assas. / LAURE PRADAL



Cinemed, Montpellier, Cinéma, Culture et loisirs

Publié le 17/10/2024 à 13:01

SOPHIE COSTANZO



Écouter cet article

Powered by ETX Studio

00:00/13:15

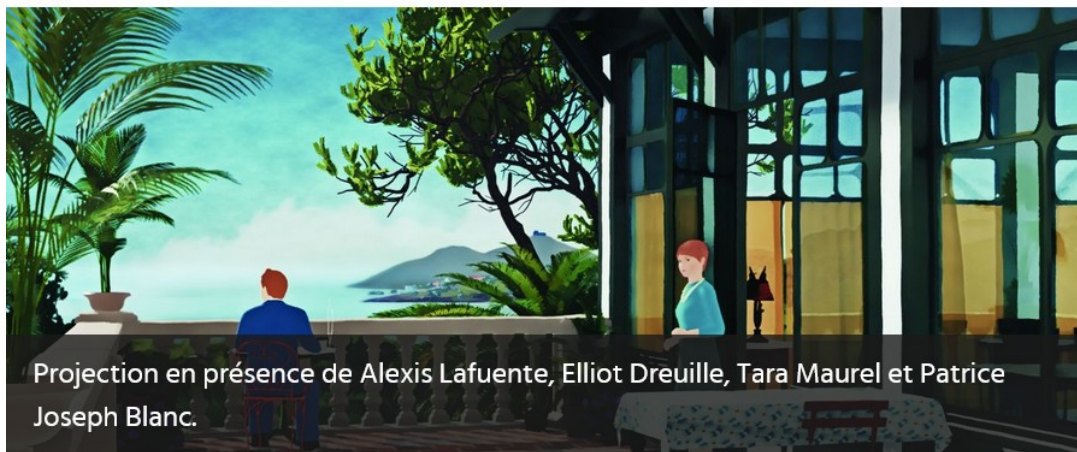
Dans les salles du Corum, au centre Rabelais, au cinéma Diagonal ou au cinéma Nestor-Burma, retrouvez les projections et rencontres au programme de Cinemed ce dimanche 20 octobre 2024 à Montpellier.

## Rétro Luigi Comencini : "Une fille qui mène une vie de garçon"



À 10 heures, au Centre Rabelais. Fiction de Luigi Comencini (1965, 1h35) avec Catherine Spaak, Enrico Maria Salerno, Marc Michel, Riccardo Cucciolla. Une jeune femme partage ses semaines entre trois hommes. Malgré son mode de vie, elle réussit à donner à tous l'image d'une jeune fille parfaite.

## Regards d'Occitanie : courts métrages



À 11 heures, au cinéma Utopia. En présence d'une partie des réalisateur·ice·s, et suivie d'un brunch partagé sur la terrasse (vous apportez le solide). "The Oasis I Deserve", documentaire expérimental d'animation d'Ines Sieuille (2'13). "Silhouette" d'Antoni Nicolai, Chloé Stricher, Marc Forest, Baptiste Gueusquin, Alexis Lafuente, Elliot Dreuille (5'). "Lou" de Tara Maurel (16'30). "Antheor" de Patrice Joseph Blanc (21'33).

## Rodrigo Sorogoyen : "El Reino"



À 11 heures, au Corum, opéra Berlioz. Fiction de Rodrigo Sorogoyen (2019, 2h11) avec Antonio de la Torre, Monica Lopez. Manuel López-Vidal est un homme politique influent dans sa région. Alors qu'il doit entrer à la direction nationale de son parti, il se retrouve impliqué dans une affaire de corruption qui menace un de ses amis les plus proches. Pris au piège, il plonge dans un engrenage infernal...

## "La Solitude des nombres premiers"



À 11 heures, au Corum, salle Einstein. Fiction de Saverio Costanzo (2010, 1h58) avec Alba Rohrwacher, Luca Marinelli. 1984, 1991, 1998, 2007. Autant d'années qui séparent la vie de Mattia et d'Alice. Deux enfances difficiles, bouleversées par un terrible événement qui marquera à jamais leur existence. Entre leurs amis, leur famille et leur travail, Mattia et Alice sont malgré eux rattrapés par leur passé.

## Rétro Luigi Comencini : "La Traite des blanches"



À 12 heures, au Centre Rabelais. Fiction de Luigi Comencini (1952, 1h37) avec Eleonora Rossi Drago, Marc Lawrence. À Gènes, dans un monde de sous-prolétaires qui vivent dans les marges de la loi. Manfredi organise des trafics de femmes. Parmi celles-ci, Alda cherche à se soustraire à ce circuit grâce à Carlo. Mais Manfredi implique Carlo dans un cambriolage avant de le dénoncer...

## Sélection officielle longs métrages : "Diaries from Lebanon"



À 12 heures, au Corum, salle Pasteur. Documentaire de Myriam El Hajj (2024, 1h50). Les armes, les urnes ou la rue. Tel est le choix de George, Joumana et Perla-Joe. Trois destins, un même désir de changer un pays malade : le Liban. Comment continuer à rêver quand tout s'effondre autour de nous ?

## Séance spéciale La Tour d'Assas, histoire d'une immigration



En 2009, la tour d'Assas, imposante et fragile veille comme une sentinelle.

À 14 heures, au Centre Rabelais. En présence de Laure Pradal, réalisatrice. "Le Village vertical", documentaire (2009, 52'). En 2009, la tour d'Assas, imposante et fragile veille comme une sentinelle au cœur de la banlieue de Montpellier. "La Tour fantôme", documentaire (2024, 51'). 15 ans, en 2024, la tour d'Assas n'est plus qu'une "tour fantôme" vidée de ses habitants.

## Avant-première : "Guérilla des Farc, l'avenir a une histoire"



À 14 heures, au cinéma Diagonal. Séance en présence de Pierre Carles, réalisateur, et Annie Gonzalez, productrice. Documentaire (2h22) de Pierre Carles. Retour sur 50 ans de vie de la guérilla colombienne. Des femmes et des hommes, qui ont pris les armes dans un contexte de profondes inégalités sociales et de violence politique, racontent leur vie de combattants et leur sortie du maquis, sans se renier.

## Rétro Luigi Comencini : "Les Aventures de Pinocchio"



À 14 heures, au cinéma Nestor-Burma. Fiction de Luigi Comencini (1972, 2h15) avec Nino Manfredi, Andrea Balestri, Gina Lollobrigida. Gepetto est un menuisier toscan sans le sou. Afin de combler sa solitude, il décide de se fabriquer un pantin de bois, qu'il prénomme Pinocchio. Son ouvrage terminé, pour oublier la faim qui le tenaille, il va se coucher. Dans la nuit glaciale, la fée Turquoise anime la marionnette qui se comporte dès lors comme un petit garçon de chair et de sang...

## Alba Rohrwacher : "Heureux comme Lazzaro"



À 14 heures, au Corum, opéra Berlioz. Fiction d'Alice Rohrwacher (2018, 2h06) avec Adriano Tardiolo, Tommaso Ragno. Lazzaro, un jeune paysan d'une bonté exceptionnelle vit à l'Inviolata, un hameau resté à l'écart du monde sur lequel règne la marquise Alfonsinade Luna. La vie des paysans est inchangée depuis toujours, ils sont exploités, et à leur tour, ils abusent de la bonté de Lazzaro. Un été, il se lie d'amitié avec Tancredi, le fils de la marquise...

## Panorama courts métrages 2



À 14 heures, au Corum, salle Einstein. "L'Homme qui ne se taisait pas", fiction (2024, 13') de Nebojsa Slijepcevic. "Et si ça ne vient jamais" (2024, 11') de Đorđije Petrović. "3350 KM", documentaire (2023, 13') de Sara Kontar. "Ancella d'amore", (2023, 18') d'Emanuela Muzzupappa. "400 Cassettes", fiction (2024, 14') de Thelyia Petraki. "En route", fiction (2024, 15') de Samir Karahoda.

## Sélection officielle longs métrages : "Hayat"



À 14 heures, au Corum, salle Pasteur. Fiction (2024, 3h13) de Zeki Demirkubuz, avec Miray Daner, Burak Dakak, Cem Davran. Forcée par son père à se fiancer, Hicran s'enfuit. Riza, qui pense qu'Hicran ne veut pas de lui, ne semble pas affecté par la situation. Puis il décide de partir à la recherche d'Hicran.

## Sélection officielle documentaires : "The Roller, The Life, The Fight"



À 16 h 15, au Corum, salle Einstein. Documentaire (2024, 1h25) d'Elettra Bisogno. Hazem arrive en Belgique après un douloureux voyage depuis Gaza. Elettra arrive à Bruxelles pour y étudier le cinéma documentaire. Leurs premiers instants ensemble déclenchent le désir de se connaître et la caméra devient l'outil pour s'écouter. Exils et migration intérieure permettent de se rejoindre là où les regards sont plus doux et justes.

## Rendez-vous avec Reda Kateb : "Omar la fraise"



À 16 h 30, au Centre Rabelais. Fiction (2013, 1h32) d'Elias Belkeddar, avec Reda Kateb, Benoît Magimel, Meriem Amiar. Omar, plus connu sous le nom d'Omar la Fraise, est un bandit à l'ancienne. Contraint à la cavale en Algérie, il vit de petites magouilles, accompagné de son illustre acolyte Roger. Après avoir régné sur le milieu du banditisme français durant des décennies, ils doivent ensemble accepter leur nouvelle vie alors qu'ils n'ont vécu jusqu'à présent que dans la débauche et la violence.



## Rétro Luigi Comencini : "L'Incompris"



À 16 h 30, au Corum, opéra Berlioz. Fiction (1967, 1h45) de Luigi Comencini, avec Anthony Quayle, Simone Giannozzi. Le consul britannique à Florence vient de perdre sa femme. Ébranlé par le deuil, il partage la nouvelle avec son fils aîné, Andrea, mais choisit de cacher la vérité au plus jeune, Milo. Malgré les jeux qu'ils partagent et leur forte complicité, les deux frères sont divisés par l'attitude de leur père...

## Rétro Luigi Comencini : "Casanova, un adolescent à Venise"



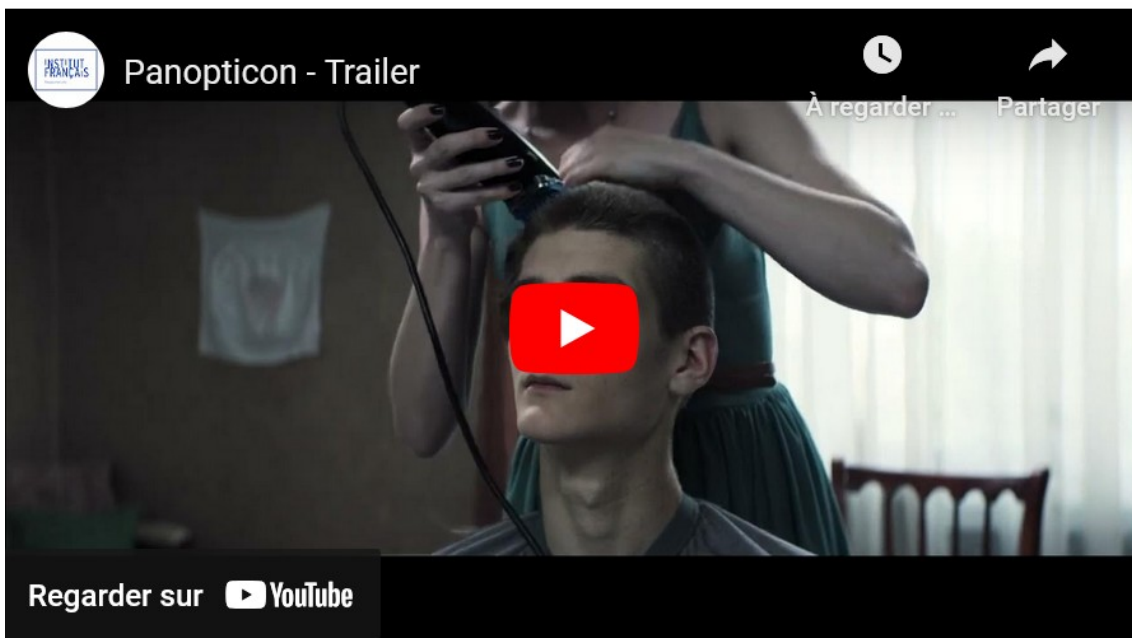
À 17 h 15, au cinéma Nestor-Burma. Fiction de Luigi Comencini (1969, 2h03) avec Léonard Whiting, Maria Grazia Bucella. L'enfance du jeune Vénitien Giacomo Casanova auprès de sa grand-mère, puis la redécouverte de ses parents, dont une mère plusieurs fois infidèle. Ceux-ci l'envoient, ensuite, étudier dans une misérable école à Padoue, où il finit, néanmoins, par être remarqué par un prêtre, Don Gozzi, qui l'incitera à embrasser la carrière ecclésiastique...

## Sélection officielle documentaires : "Les Signes de vie"



À 18 heures, au Corum, salle Einstein. Documentaire de Leandro Picarella (2023, 1h45). À Lignan, un village de quelques âmes situé dans la vallée de Saint-Barthélemy, dans la vallée d'Aoste, un observatoire astronomique scrute le ciel chaque nuit. Tel un clocher ou un phare, le grand télescope marque le temps de la petite communauté montagnarde. Un automne, l'astrophysicien Paolo Calcidese s'installe dans l'observatoire...

## Sélection officielle longs métrages : "Panopticon"



À 18 heures, au Corum, salle Pasteur. Fiction de George Sikharulidze (2023, 1h35) avec Malkhaz Abuladze, Data Chachua. Après que son père l'a abandonné pour devenir moine orthodoxe, Sandro s'efforce de concilier son devoir envers Dieu et sa sexualité naissante, qui se manifeste de manière incontrôlable et le conduit à des comportements malsains. Il cherche en même temps un sens et une appartenance dans la société turbulente de la Géorgie post-soviétique.

## Séances spéciales, copie restaurée : "Remparts d'argile"



À 18 h 30, au Centre Rabelais. En présence de Julie Bertuccelli. Fiction de Jean-Louis Bertuccelli (1970, 1h25), avec Leila Shenna, Jean-Louis Trintignant. Rima est une jeune fille orpheline. Sa famille adoptive vit dans un village reculé d'Algérie. Au village, la vie est rude, les hommes travaillent comme casseurs de pierres. Quand le contremaître refuse de les payer à un tarif décent, ils font grève, inlassablement. L'armée est alors appelée à intervenir...

## Avant-première : "À toute allure"



À 19 heures, au Corum, opéra Berlioz. Fiction de Lucas Bernard (2024, 1h26) avec Pio Marmaï, Eye Haïdara. Elle est officier de sous-marin tactique. Il est steward. Ils se rencontrent lors d'une escale. Mais leur aventure naissante doit subitement s'interrompre. Et le voilà qui s'accroche ! Qui la suit ! Qui la colle ! Comme si on avait le temps d'être amoureux à bord d'un bâtiment militaire ! Reste que l'océan Pacifique n'est pas assez grand pour le décourager...

## L'audace du jeune cinéma marocain : "Mille mois"



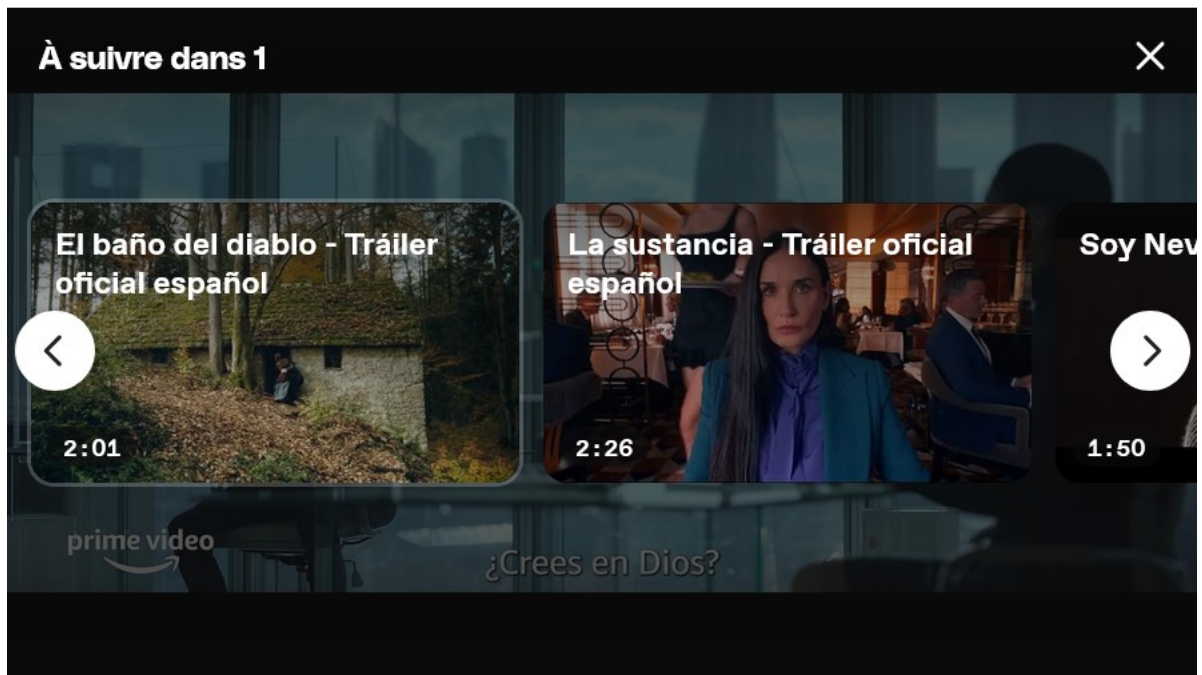
À 20 h 30, au Centre Rabelais. Fiction de Faouzi Bensaïdi (2023, 2h04) avec Nezha Rahil, Mohamed Majd, Fouad Labied, Abdelati Lambarki. 1981, Maroc. Dans un village de l'Atlas : Une ville au loin. Un enfant. Une famille face à son destin.

## Sélection officielle longs métrages : "Fidan"



À 20 h 30, au Corum, salle Einstein. En présence de la réalisatrice. Fiction d'Aycil Yeltan (2024, 1h19) avec Ayca Bingol, Alican Yucsey. Fidan, 13 ans, est acceptée dans un lycée réputé situé loin de chez elle. Sa mère atteinte d'une grave maladie meurt avant d'avoir appris cette bonne nouvelle. Fidan n'ose annoncer à personne, partagée entre la peine de quitter son père et son petit frère et l'envie de déployer ses ailes.

## Rodrigo Sorogoyen : "El doble"



À 20 h 30, au Corum, salle Pasteur. Fiction de Rodrigo Sorogoyen (2021, 1h05) avec David Verdaguer, Vicky Luengo. Année 2045. Dans une tentative de sauver sa relation avec Eva, Dani acquiert un double pour couvrir son absence lorsqu'elle a besoin de lui.

## Rétro Luigi Comencini : "L'Argent de la vieille"



À 21 h 15, au Corum, opéra Berlioz. Fiction de Luigi Comencini (1972, 1h58) avec Alberto Sordi, Silvana Mangano, Bette Davis. Une Américaine très riche est passionnée par les jeux de cartes. Son jeu préféré est le "scopone scientifico" auquel elle joue quand elle est en Italie. Là-bas, sa demeure surplombe un bidonville de Rome et madame se plaît à défier les pauvres gens au cours de parties où elle est sûre de remporter la mise...